

# RECESSIONER

## Nu finns musiken äntligen tillgänglig

Southern Syncopaters

1) Dipper Mouth Blues, 2) Rhythm of the day, 3) Dead Man Blues, 4) Stockholm Stomp, 5) Tozo, 6) Shake it and break it, 7) White ghost shivers, 8) Sugar foot Stomp, 9) St Louis Shuffle, 10) I ain't gonna tell nobody, 11) Hot notes, 12) Variety Stomp, 13) Feelin' no pain, 14) Room Rent Blues, 15) I'll see you in my dreams, 16) Mule Face Blues, 17) Stop kidding, 18) Olga, 19) St Louis Hop, 20) Tennessee lazy, 21) Tampeekoe, 22) Chattanooga Stomp. Insp 1996, 2009 och 2010. (Data m m i häftet).

JAZZarkivet - JA 1104

Om detta skånegång, ledda av pianisten/arrangören Torgny Salö, Malmö, och specialiserade på tidig 20-talsmusik. stod åtskilligt (om tre CD) att läsa i en höst-Pulsen. Vi stod dock för en ofrivillig "luring": intet stod om var plattorna fanns att få tag i. Och de var heller inte tillgängliga; mångkunnige Salö "bränner" inte själv.

Men i Karlstad kavlade Robert "JAZZarkivet" Josephsson upp ärmarna. I förra Pulsen kunde vi läsa om hur han hade "tagit sig an" ett annat hörvärt skånegång, Helsingborgs Jazzin' Jacks, och gjort ett föredömligt urval av deras plattor, en LP, fem CD. Roberts CD finns på JAZZarkivet. Nu gjorde han alltså detsamma med Salö-bandet: en CD från en jazzkonsert 1996, en " ... plays Fletcher Henderson", en " ... plays King Oliver", i ett suveränt detaljerat häfte, kan beställas hos Robert (se adress nedan). Urvalet, bl a från tre skeden i Oliver-karriären, är lika föredömligt. Robert markerar "ursprungs-CD:n" i häftet med PA (jazzkonserten Pajazz i Enskede, södra Stockholm, 1996), OL (Oliver) och HE (Henderson).

Vanligtvis innehåller Pulsen orkestersättningar efter melodi-programmen, men dels stod dessa i förrförra tidningen, dels står allt, som vanligt ALLT, i Roberts produktioner, alltså i fodral och häften. För att denne fick Armstrong-stipendiet häromåret kan vi tacka en uppmärksam stipendiekommitté.

Sättningen är två trumpeter/kornetter, trombon, två alt, tenor (som stundom bildar en vältrimmad klarinetttrio), piano, banjo, tuba, trummor. Sång förekommer. Den elegant smokingklädda tentetten, med namn, pryder skivomslaget. Salö har gästtat USA flera gånger på framgångsrik jakt efter originalnoter (ofta hela tryck-arr) och lika framgångsrikt bearbetat dem för bandets sättning. En skånsk Claes "Barfota" Ringqvist, bortsett från stilarterna.

Vi tycker väl till, som vi plägar. Men lyss själva, om ni älskar "the roaring twenties".

1) En hälsning till Oliver, även om klangen är mer Henderson. Två chorus klarinett, tre kornett, enligt boken. Svänger gör det redan från början.

2) En av de udda melodier som fick Kustbandet att lystra till litet extra på skåningarna på Pajazz-konserten 1996. Tok-harmonier med plus-artade grundackord (slå en C-durtreklång och höj G till Giss, så hör ni vad vi menar) åtta takter i taget två gånger

## SOUTHERN SYNCOPATERS - LIVE

Koncert-inspelningar 2006 - 2010



i denna 32-taktare (två x 16). Trombon-Peter djärves spela 32-takter solo. Bra gjort.

3) Rätt raskt tempo. Kornettens andra solochorus hyllar George Mitchell (Morton-versionen). Ett chorus klarinetttrio förgyller arret. Kodan = introden.

4) Snabba ryck i Hendersons "hyllning" till vår huvudstad. Föga märkligt med två teman, en 12:a, ett 16-takterstema. Fyra blåssolon på 12:an, liksom två ensembler.

5) En rapp 32:a ur Henderson-repertoaren - bandet klingar därefter. Den glättiga texten sjungs av tuba-Damm. Alt, trombon och tenor solar ett chorus vardera.

6) Bara två av tre teman exekveras. med solochorus på andratemat av alt, basun, tenor, tuba-breakar resp kornett. Bra, men nog är Swedish Jazz Kings' version oslagbar.

7) Ännu en snabbis, med ensemble resp saxtrio och basun i molltemat. Kul och styvt arrat av Salö på spökhumör.

8) "Falsk varubeteckning"; det här är Dipper Mouth Blues (på nytt). Sugar Foot Stomp har ett litet extra tema (vanligen 2 x 8 takter). Nå, klarinettchorusen är bytta mot två chorus klarinetttrio, som spelar helnoter åtta takter var. De tre kornettchorusen heter duga. Och det svänger, givetvis.

9) De snabba tempona hålls vid liv. Tenoren tar sig 16 takter efter en ensemble-inledning, i ett molltema bjuder en kornett på 1 1/2 chorus, banjon gläder oss i åtta takter.

10) Olivers tempo. Efter ensemble i de båda temana ett par gånger solar en kornett på förstatemat. Olivers/Armstrongs breakar återges med respekt.

11) Ännu en "okändis" från Enskede-konserten. Rask, med bl a 32 takter klarinetttrio.

12) Ännu en snabbis med två teman, moll resp dur. Kornett och alt solar åstad, ett tricksigt mellanspel förgyller musiken.

13) En snabb, knepig rackare (insp bl a av Bucktown Five med Muggsy Spanier 1924). Klarinetttrion låter höra sig liksom sannerligen Salös arr-talanger. Titeln återfinns även på en 90-tals-CD av bandet

14) Den "reguljära baksidan" till nr 10 spelas helt i Olivers anda, med två solochorus av en minnesgod (Dodds) klarinettist. Molltemat (nr 1) repriseras på tampen.

15) Tänk, att denna lyriska 32:a är från mitten av Hendersons 20-tal. Här leder tenorsaxen (!) första refrängen, följd av en vers, följd av ett chorus klarinettrio. Salö får till det.

16) En rask 32:a från Olivers New York-era, med bl a ett kornett-chorus och en basuninsats. Final med två chorus ensemblespel.

17) Än en okändis från Enskede-konserten, en melodi av John Nesbitt, berömd förstakornett i McKinney's Cotton Pickers. Även versen spelas, arret är något alldeles extra. Bravo, Torgny!

18) En medium-tolkning av än en New York-Oliver, av mästare själv och systersonen Dave Nelson. 16 takters soloinslag av kornett och klarinett samt åtta takter alt-stick.

19) Salö & Co hade verkligen satsat på allt annat än "standardlåtar" till Pajazz-konserten 1996. Här är ännu en, där Torgny tar för sig med ett helt pianochorus (32 takter) bland all ensemblefröjd.

20) Dito (se nr 19). Som omväxling får vi höra i "medium slow" bland alla snabbisar. Ett par sångchorus fröjdar oss, liksom tolv takter (inte blues) trombon resp saxtrio och tricksigt arrad ensemblefinal.

21) Åter "up-tempo" i en gammal Henderson-stump, där vi hör dubbla 12-taktare av kornett resp klarinettrio.

22) Snabb final modell tidig Oliver, förstås. Basunen spelar triotemat ("refrängen") straight, ett klarinettchorus får sig en kornett-break i mitten, ensemblefinal en basun-break. Jadå, de hedrar the Creole Jazz Band.

Högst hörvärt, särskilt för 20-talstillvända öron.

Plattan finns hos Robert Josephsson Tullhusgatan 11, 652 27 Karlstad.

Lasse Mattsson

## JAZZ i Vällingby



Tisdagen den 24 januari hade vi förmånen att få höra gedigen klassisk jazz i Västerort.

Club Trappan hade arrangerat en konsert med Christer Fellers New Orleans Swing i Vällingby Centrum.

Det är trevligt att vi har denna lokala träffpunkt för oss jazzälskare. Den har fått stigande popularitet med besökare även från andra stadsdelar.

I bandet ingick Christer Fellers trumpet, Jesse Lindgren trombon, Klas Lagerberg banjo, Göran Eriksson klarinett, Otto Sörman kontrabas och Sven Ståhlberg trummor.

En bejublade uppvisning av äkta jazz!

TEXT & FOTO: Rune Winter

### Ny NALEN-skiva med DON BYAS och Jan Johansson

En inspelning som gjordes av Nalle Nilson februari 1962 och som sedan dess varit på avvägar i snart 50 år kom nu ut som CD på skivbolaget Riverside lagom till de femtio år som lagen stipulerar för inspelningar gjorda i Sverige. Somkomplement till ovanstående musiker spelar Georg Riedel bas och Egil Johansen trummor.

# Kom ihåg!

## Årsmöte

### lördagen 31 mars