

RECENSIONER

”Ett skånskt Kustband”

Southern Syncopaters 2005-2010

Torgny Salö i Malmö är en begåvad och driftig gentleman, som har låtit tala om sig och sitt band, Southern Syncopaters, på tok för litet. Men det faktum att de redan år 2010 var inbjudna till jazzfestivalen i S:t Raphaël på Rivieran för femte gången låter kanske ana en del om deras kvaliteter.

I Pulsen var de omskrivna redan år 2002, vilket långt senare ledde till att hr kapellmästaren, pianisten och arrangören Torgny på skribentens 80-årsdag 2010 försåg denne med en CD-trave av deras alster - ”play King Oliver”, ”play Fletcher Henderson” m fl.

Pulsen borde egentligen upplåta ett uppslag om bandet, men till de ståtligt förpackade plattorna bifogas ingenstädes texthäften om orkestern, medan i gengäld ”låtlistor” och sättningar är föredömligt tryckta på fodralen.

Två av dessa CD är tyvärr präglade på plattor som vantrivs i min lilla CD-spelare (tack, Ulf Dreber, ordf emeritus, som har förärat mig den); icke förty återger vi melodierna och sättningen på den tidigaste, från 2005. ”Tyckerier” även om dessa två får anstå; den för förening och övriga vänner av tidig jazz närmast outhärlige ”Robert i Karlstad” (dvs Josephsson, med sitt eget JAZZarkivet) har lovat att se till att även dessas musik skall nå skribenten. Under tiden berättar om de belyssnade.

De 21 numren på 2005 års CD, inspelad den 1-2 juli, är emellertid följande:

1) I ain't got nobody, 2) Is she my girl friend?, 3) Pardon the glove, 4) Ain't that a grand and glorious feeling?, 5) Tennessee lazy, 6) I wanna be loved by you, 7) Dead man Blues, 8) Collegiate Sam, 9) Willie the Weeper, 10) Zulu Wail, 11) Some of these days, 12) Chattanooga Stomp, 13) 12th Street Rag, 14) I ain't got nobody (# 2), 15) Pardon the glove (# 2), 16) Stockholm Stomp, 17) Chattanooga Stomp (# 2), 18) East St Louis Toodle-oo, 19) St Louis Hop, 20) St Louis Blues, 21) Hyena Stomp.

Sättning:

Torbjörn Larsson tp, vo, Jan-Olle Malm tp, Peter Södergren tb, Patrik Nilsson kl, alt, Rolf Andersson kl, alt, vo, Torgny Salö p, Lennart Herlin ban, Märten Damm tu, Markus Sandberg dm.

Lasse Mattsson

Southern Syncopaters King Olivers musik

1) Dipper Mouth Blues, 2) Chattanooga Stomp, 3) I ain't gonna tell nobody, 4) Room Rent Blues, 5) Snag it, 6) Sugar Foot Stomp, 7) Someday Sweetheart, 8) Dead Man Blues, 9) Sweet like this, 10) Mule Face Blues, 11) Olga, 12) Shake it and break it.

Torbjörn Larsson, Jan-Olle Malm co, Peter Södergren tb, Patrik Nilsson kl, sop,alt, Anders Dellson kl, alt, Per-Olof Nilsson kl, ten, Torgny Salö p, Lennart Herlin ban, Märten Damm sous, Markus Sandberg dm.

Egen prod. Insp i Malmö den 17 april 2009.

Torgny Salö finns på Jakob Nilsgatan 3, 211 21 Malmö

Medveten om bandets kapacitet som notläsare och solister tog sig Torgny Salö våren 2009 an King Olivers musik i tre ”kapitel”: Chicago 1923, Chicago 1926 (Dixie/Savannah Syncopaters), New York 1930, skaffade tryck-arr eller transkriberade själv musiken efter plattor. Det var varken första eller sista gången han kavlade upp ärmarna med ett sådant mål i sikte. Här är resultatet av 2009 års möda.

1) Raskt, ”efter boken”, med två klarinettchorus, tre kornettchorus. Och ordning i ensemblen.

2) Snabbt, ånyo efter boken. Basun straight ett chorus, klarinett i stöten ett.

3) Trevligt melodival: Dodds' soloinsats, väl återgiven - till bara piano - följs av en klarinetttrio.

4) Kul och uppmärksam: melodierna 3 och 4 har alltid ”följts åt” på platta. Mollversen hörs två gånger. Lyhörd klarinett hörs i ensemble-spelet.

5) Hendersons eget arr spelas med respekt. Ett par duktiga solister följs av en klarinetttrio före kornettbreaken (just den, ja).

6) Här kommer melodin som är identisk med Dipper Mouth Blues men har ett litet ”extratema”. Saxtrio och sordinbrass avlöser varandra, de tre kornettchorusen bildar final, som sig bör.

7) Propert transkriberat med versen för sordinkornett, refrängen solo för Damm med Bert Cobb som ”förebild”. Soloinsatser dominerar finalchorusen.

8) Raskt efter förebilden, fö o inspelad fyra dagar före J R Mortons. Två sordinkornettchorus, ett av vardera banjo och klarinett samt klarinetttrio i finalen Bravo.

9) Så bar det då av till New York, där Oliver fick lite svårt att hävda sig mot Ellington, Henderson & Co. Hans systerson Dave Nelson tog hand om en hel del kornettspel. Här bär det av med fyra takter var för kornett och tenor, ett helt chorus kornett m m.

10) Slow, med blåsare i farten med 16 takter var.

11) Medium, med bl a sousafon-insatser och rör-diton efter en saxtrio.

12) Raska tag, utan försök att överträffa Swedish Jazz Kings men med vårdade soloinsatser av sordinkornett, alt och trombon.

Klart ha- och lyssnansvärt.

Lasse Mattsson